

	<u>Págs.</u>
<i>Presentación</i>	7

EL IMPERFECTO EN EL SISTEMA VERBAL ESPAÑOL

I.— <i>El pretérito imperfecto: repaso histórico y bibliográfico</i> . Luis García Fernández	13
1. El imperfecto en la gramática española	14
1.1. El imperfecto en Bello, 14.—1.2. El imperfecto en otros textos tradicionales, 19.—1.3. El imperfecto en Bull, Rojo y Veiga, 22.	
2. El imperfecto en el sistema de Reichenbach	27
3. La hipótesis aspectual.....	31
3.1. Los complementos adverbiales de duración, 37.—3.2. Valores del imperfecto, 42.—3.2.1. Las variedades del aspecto Imperfecto, 42.—3.2.2. Habitualidad, actitudinalidad y genericidad, 45.—3.2.3. Los predicados estativos permanentes, 46.—3.2.4. La paradoja imperfectiva, 49.	
4. La anaforicidad del imperfecto.....	51
5. El imperfecto y la <i>consecutio temporum</i>	62
6. El imperfecto y la estructura informativa.....	68

	<u>Págs.</u>
7. Imperfectos perfectivos	72
7.1. El imperfecto narrativo, 72.—7.2. Imperfectos perfectivos con <i>antes</i> y <i>hasta</i> , 76.—7.3. Imperfectos perfectivos subordinados a verbos de percepción, 83.	
8. Imperfectos modalizados	90
Conclusión	95
II.— <i>La forma verbal «cantaba» y la estructura modo-temporal del sistema verbal español.</i> Alexandre Veiga ...	96
1. Una tradición terminológica.	96
2. Empleos de la forma <i>cantaba</i> . Primera aproximación.	99
3. El principio de la funcionalidad y las formas verbales «plurifuncionales».	102
4. <i>Signos verbales</i> : el plano de la expresión.	108
5. <i>Signos verbales</i> : el plano del contenido.	110
6. De nuevo el principio de la funcionalidad.	112
7. Oposiciones modales en el sistema verbal español. .	113
8. La sustancia de contenido temporal y su configuración en el sistema verbal español.	121
9. <i>Cantaba</i> , expresión de dos valores modo-temporales.	122
10. La forma <i>cantaba</i> y la noción temporal de <i>co-pretérito</i>	132
11. <i>Co-pretérito</i> , subordinación y correlación temporal	152

	<u>Págs.</u>
12. Oposiciones temporales en el sistema verbal español	157
13. <i>Cantaba</i> frente a <i>canté</i>	160
14. Recapitulación y últimas consideraciones	187
III.— <i>Los tiempos verbales: dificultades teóricas y terminológicas.</i> Manuel Pérez Saldanya	194
1. Los tiempos verbales: dificultades teóricas y terminológicas	194
1.1. El tiempo y el aspecto, 195.—1.2. El tiempo y la modalidad, 197.—1.3. Los tiempos ¿operadores o categorías referenciales?, 199.	
2. La categoría del tiempo	201
2.1. Los tiempos absolutos y los relativos, 202.—	
2.2. Los tiempos relativos de futuro, 205.—2.3. Una nota sobre el carácter relativo del imperfecto, 207.	
3. La categoría del aspecto	212
3.1. El aspecto perfectivo y el imperfectivo, 214.—	
3.2. Las acepciones del aspecto imperfectivo, 215.—	
3.3. Visualización y delimitación, 217.—3.4. La interrelación del tiempo y el aspecto (im)perfectivo, 219.—	
3.5. Una nota sobre el aspecto perfecto, 220.	
4. Usos básicos y usos derivados	222
4.1. Usos temporales y aspectuales desplazados, 223.—4.2. Usos modales, 224.	
5. Conclusiones	227

	<i>Págs.</i>
IV.— <i>La accionalidad verbal y el imperfecto</i> . Jukka Havu ..	229
1. Introducción	229
2. Las categorías gramaticales y el análisis temporal..	235
2.1. El tiempo lingüístico, 236.—2.2. Los complementos adverbiales de tiempo, 238.—2.3. Aspecto, 241.—2.4. Las propiedades accionales del predicado, 245.—2.4.1. Los escenarios temporales, 254.—2.4.2. Observaciones sobre la relación entre las propiedades accionales y aspectuales, 257.—2.5. El imperfecto y las propiedades accionales del predicado, 260.—2.5.1. El aspecto persistente y las propiedades accionales del predicado, 262.—2.5.2. Los aspectos continuo y habitual y las propiedades accionales del predicado, 266.	
3. Conclusión	268
EL IMPERFECTO, LOS ESTADOS, LOS HABITUALES Y EL PROGRESIVO	
V.— <i>Estativos, progresivos, habituales</i> . Pier Marco Bertinnetto	273
1. Introducción	273
2. Progresivos y estativos	280
2.1. Analogías entre progresivos y estativos, 280.—2.2. Objeciones a la equivalencia entre progresivos y estativos, 284.—2.3. Divergencias entre progresivos y estativos, 291.—2.4. Progresivos vs. estativos, 297.	
3. Habituales y estativos	300

	<i>Págs.</i>
3.1. Introducción, 300.— 3.2. Analogías y divergencias entre habituales y estativos, 302.—3.3. Sobre el contraste entre «habituales puros» y actitudinales, 307.—3.4. La relación exacta entre habituales puros, actitudinales y estativos, 312.	
Conclusión	315
VI.— <i>La compatibilidad aspectual de los predicados estativos intrínsecamente delimitados</i> . Mario Squartini	317
1. Introducción	317
2. Predicados estativos y aspecto perfectivo en español y en italiano	320
3. Delimitación temporal intrínseca vs. delimitación temporal externa	323
4. Delimitación temporal externa y predicados estativos en italiano y español	326
5. Delimitación temporal intrínseca y predicados estativos en italiano y español	328
5.1. Estativos no permanentes, 330.	
6. Los predicados con delimitación temporal intrínseca en las lenguas románicas medievales	333
6.1. La hipótesis «estilística» y la hipótesis aspectual, 337.	
7. Conclusiones	341
VII.— <i>La expresión de la habitualidad en español</i> . María Martínez - Atienza	346
1. Caracterización de las expresiones habituales	347

	<u>Págs.</u>
1.1. Rasgos definitorios, 347.— 1.2. Predicados habituales y predicados estativos, 349.	
2. Las distintas variedades aspectuales en la expresión de la habitualidad	353
2.1. Las variedades de Imperfecto, 353.— 2.2. El Prospectivo, 356.— 2.3. El Perfecto, 356.— 2.3.1. El Perfecto resultativo, 357.— 2.3.2. El Perfecto experiencial, 357.— 2.4. El Continuativo, 361.— 2.4.1. Definición, 361.— 2.4.2. El Continuativo y sus distintas expresiones morfológicas, 362.— 2.4.3. La expresión de la habitualidad en el Continuativo, 364.— 2.5. El Aoristo, 365.	
3. El habitual en el sistema aspectual.	369
3.1. La clasificación propuesta por Bertinetto, (1986), 369.— 3.2. Propuesta de clasificación, 372.— 3.2.1. El hábito como evento complejo, 372.— 3.2.2. El habitual y el Imperfecto, 373.	
Conclusión	377
VIII.— <i>Una propuesta de interfaz sintaxis-semántica de la distinción «canté-cantaba» sin rasgo [+/- perfectivo].</i> Anna Espunya	379
1. Los tiempos verbales y la interfaz morfología-sintaxis-semántica en <i>principios y parámetros</i>	379
2. Sobre las proyecciones sintácticas asociadas a <i>canté-cantaba</i>	382
3. El modo aspectual y la distinción pretérito indefinido-pretérito imperfecto	388

	<u>Págs.</u>
4. Imperfectividad e (in)capacidad de actualización de eventos	392
5. Sintaxis del Imperfecto.	396
5.1. Ast-t y ev-t en la interpretación del Imperfecto, 396.— 5.2. Restricciones de co-aparición de los adjuntos durativos cuantitativos, 399.	
6. Recapitulación.	402

EL IMPERFECTO Y LA ANAFORICIDAD

IX.— <i>Algunas explicaciones para la simultaneidad en las oraciones subordinadas sustantivas.</i> Ángeles Carrasco Gutiérrez	407
1. Introducción	407
2. Las interpretaciones de anterioridad y simultaneidad del pasado simple del inglés	412
2.1. La regla de concordancia clásica, 413.— 2.1.1. Características de la regla de concordancia, 414.— 2.1.2. Argumentos a favor de la regla de concordancia, 417.— 2.1.3. Naturaleza sintáctica de la regla de concordancia, 421.— 2.1.4. Aspectos problemáticos, 423.— 2.2. Soluciones basadas en mecanismos que regulan la relación temporal entre las formas verbales de las oraciones principal y subordinada, 428.— 2.2.1. Los principios de Comportamiento y Orientación de Smith (1978), 428.— 2.2.2. Las condiciones de Anclaje de Enç (1987), 433.— 2.2.3. Conclusión, 438.— 2.3. Soluciones basadas en el significado temporal de la forma verbal subordinada, 438.— 2.3.1. Los Pas,	

	<u>Págs.</u>
y Pas ₂ de Abusch (1988), 438.–2.3.2. Las combinaciones [TP 'Pasado' [ZP pasado]] y [TP 'Presente' [ZP pasado]] de Stowell (1993), 442.–2.3.3. Conclusión, 447.–2.4. La regla de concordancia de Ogihara (1989), 448.–2.5. Conclusión, 451.	
3. Simultaneidad e imperfectividad. Giorgi y Pianesi (1995).....	452
3.1. La expresión de simultaneidad en inglés e italiano, 453.–3.1.1. El presente en las oraciones independientes, 453.–3.1.2. El pasado simple y el imperfecto en las oraciones sustantivas, 460.–3.2. Aspectos problemáticos, 464.–3.2.1. Los predicados de logro, 464.–3.2.2. El imperfecto como tiempo anafórico, 472.–3.3. Conclusión, 479.	
X.— <i>Por qué el imperfecto es anafórico</i> . Manuel Leonetti . .	481
1. Preliminares	481
2. Imperfecto y anáfora temporal	483
3. El Imperfecto es la contraparte flexiva de los predicados de propiedades.....	487
4. Implicaciones para el IMP.....	492
4.1. La Restricción sobre la Predicación de Propiedades, 492.–4.2. El análisis de Ducrot (1979), 496.–4.3. IMP y estructura informativa, 497.	
5. Cómo derivar las propiedades anafóricas.....	501
6. Conclusiones	504

EL IMPERFECTO EN LAS PERÍFRASIS

	<u>Págs.</u>
XI.— <i>Perífrasis verbales y expresión del aspecto en español</i> . Bruno Camus Bergareche	511
Introducción	511
1. El aspecto y las perífrasis verbales del español	513
1.1. Las variedades aspectuales, 514.–1.2. Perífrasis y aspecto en español, 521.	
2. La interpretación de las perífrasis aspectuales del español.....	527
2.1. Las perífrasis habituales, 527.–2.2. La perífrasis continuativa <i>llevar</i> + gerundio, 530.–2.3. La perífrasis <i>ir a</i> + infinitivo, 535.–2.4. La perífrasis <i>estar</i> + gerundio, 539.–2.5. Las perífrasis con los verbos de movimiento <i>venir</i> , <i>ir</i> , <i>andar</i> + gerundio, 548.–2.5.1. <i>Ir</i> + gerundio, 548.–2.5.2. <i>Andar</i> + gerundio, 553.–2.5.3. <i>Venir</i> + gerundio, 556.–2.6. <i>Tener</i> + participio, <i>llevar</i> + participio y otras perífrasis de perfecto, 560.	
3. Consideraciones finales	567
3.1. Las variedades aspectuales, 568.–3.2. La gramaticalización de las perífrasis, 570.	
<i>Bibliografía</i>	573